



Photo Joséée Roscopet/Thierry Antablant

**L'été sera  
...très Chaux**

## ***Voyage à Venise, patrie du stucco***

Ce printemps démarre très... chaud. Voici comment préparer, seul, ce superbe enduit décoratif baptisé « stucco vénitien ». Trois artistes-artisans passionnés en expliquent les bases, et vous mettent les outils en main. Suivez les guides...



Photo Dominique Hordé

*Les murs d'un salon entièrement rénovés à la chaux par Dominique Hordé. Le choix de la couleur - très chaude - est le résultat d'un vrai dialogue, aux accents psychologiques, avec la propriétaire.*

La chaux, matière naturelle et vivante, possède de multiples visages suivant l'adjectif qu'on lui offre : vive, éteinte, aérienne, etc. Sans vouloir traquer les nombreux mystères de cette héroïne du bâtiment, redécouverte par la décoration contemporaine, voici l'essentiel à connaître pour débiter, chez vous, la création de murs en stucco.

## **Chaux : les murs ont des poumons**

Peinture d'assainissement, jadis surtout réservée aux écuries et aux façades de maisons, elle est l'emblème visuel de l'habitat méditerranéen depuis des siècles.

La chaux propose une palette esthétique changeante, dont les qualités tutoient la santé et courtisent la lumière :

- antiseptique, anti-moisissures ;
- luminosité exceptionnelle ;
- aspect mat et velouté ;
- teintes aux nuances infinies.

Tout en respectant la « respiration » des murs, la chaux ne résout pas les problèmes d'humidité. Mais, elle a la capacité – remarquable – de la réguler.

## **Stucco : vivre dans un palais vénitien**

Comme l'explique Josée Roscop : « très ancien et déjà utilisé pendant l'Antiquité, c'est à partir de la Renaissance qu'il connaît une diffusion dans toute l'Europe. Le « stucage » connaît son apogée au XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle ».

A base de poudre de marbre et de chaux aérienne

éteinte, le stucco fait partie des enduits décoratifs. Le passage répété à sec (en respectant les temps de pose : 1 passe/jour) de l'acier du stucateur sur la matité de la chaux, ce que l'on nomme le « serrage », est le secret du merveilleux stucco vénitien. Le calcaire, lové au cœur de la chaux, remonte en surface, développant une fine pellicule lisse et brillante (la « carbonatation ») qui est la signature du vrai stucco vénitien.

A chaque jour suffit sa peine. Lenteur, patience, gestes répétitifs, sur quatre passes idéalement, sont à l'origine de la beauté intemporelle du stucco. Le lien spécifique que la chaux entretient avec l'eau explique son incroyable tenue dans le temps, mis à l'épreuve dans un environnement aussi humide que celui de Venise.

Mieux encore, le stucco embellit au fil du temps. Il s'entretient d'ailleurs avec une simple éponge humide imbibée de liquide vaisselle (incolore surtout !).

## Finitions

### Des Pros vous conseillent...

Un tandem motivé :

**Dominique Hordé et Valérie Auzou**

**Décor :** le salon de la rénovation, stand « kasavox » (voir en fin d'article)...

Rendez-vous avec deux femmes, tombées dans la marmite de chaux par passion ; la première de la couleur, la seconde du travail manuel. Bien que travaillant en indépendantes sur certains chantiers, elles se sont découvertes une véritable complémentarité dans l'approche décorative.



#### Dominique Hordé

**Métier :** Artisan d'Art (fait partie de l'Atelier

« Décor » de l'Opéra de Paris)

**Savoir-faire :**

- créatrice de couleurs et de matières ;
- patines et enduits décoratifs ;

- formateur : cours particuliers (à son atelier ou chez-vous).

#### 3 conseils majeurs :

- 1°) Attention à la technicité du geste. Ne pas hésiter à investir quelques heures dans l'apprentissage de la gestuelle et, bien sûr, de la composition spécifique d'un badigeon de chaux, ou d'un stucco fait « maison ».
- 2°) Choisir de préférence de fabriquer seul sa composition (sous réserve d'avoir appris). Rendu naturel et respect de l'environnement garantis pour un résultat durable.
- 3°) Bien préparer (rendre le matériau poreux) les murs avant tout démarrage.

**Astuces :** apprendre l'usage des fixateurs et des pigments naturels, incomparables pour tout bricoleur écolo.

**Budget :** prix du stucco fait par soi-même : entre 3 et 15 € le m<sup>2</sup>

**Devise :** laisser les couleurs jaillir du fond de soi, se faire confiance et... s'amuser !!



#### Valérie Auzou

**Métier :** spécialiste en décoration naturelle (son entreprise : En Tous Sens)

**Savoir-faire :**

- décoratrice en matériaux naturels ;
- patines et relooking de meubles ;
- formateur : stages, formations et cours

particuliers (notamment chez-vous).

#### 3 conseils majeurs :

- 1°) Déterminer la finalité de la pièce à rénover. Espace de vie tout au long de la journée ? Seulement le soir ? La réponse déterminera le choix de la matière et de la couleur.
- 2°) Toujours faire des tests sur des parties de murs invisibles (par exemple derrière les meubles présents ou à venir).
- 3°) Privilégier la formule qui répondra au plus près à la préservation de la qualité de l'air ambiant.

**Astuces :** opter pour une formation d'une 1/2 journée qui donnera les (bons) réflexes de la gestuelle propre au stucco, très exigeant en temps et en tours de main. Idéalement, suivre cette formation chez soi ! Le gain global (énergie et fournitures) est très important.

**Budget :** entre 200 et 400 € la journée complète d'accompagnement.

**Devise :** conjuguer esthétique et environnement et faire de la déco une recette de santé...

## La chaux devient stucco en 4 étapes clés



1

Photo Josée Roscop et Thierry Antabliant



2

Photo Josée Roscop et Thierry Antabliant



3

Photo Josée Roscop et Thierry Antabliant



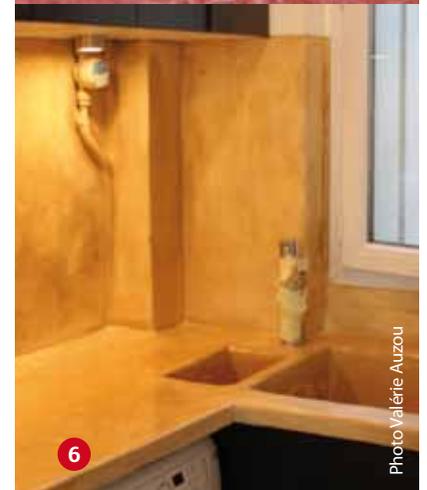
4

Photo Josée Roscop et Thierry Antabliant



5

Photo Josée Roscop et Thierry Antabliant



6

Photo Valérie Auzou

**1** Préparation de l'enduit. Bien mélanger les divers ingrédients, y compris le pigment couleur choisi.

**2** L'enduit de stucco se travaille facilement très longtemps. Sa texture, naturellement élastique, s'entretient chaque jour, avant la « passe », en l'humidifiant légèrement.

**3** L'application se fait au couteau de stuccateur par des gestes souples du poignet qui impriment un « mouvement » unique et personnel à l'enduit. Chaque artiste possède ainsi sa signature, tout comme un peintre !

### Josée Roscop : quand artiste rime avec puriste

**Décor :** un atelier appartement d'artiste, rempli de tableaux et de poupées, perché au faite d'un immeuble parisien...

Porte-parole de la chaux, Josée Roscop en parle magnifiquement. A ses yeux et au bout de ses mains pleines d'expérience, la chaux dévoile les mystères d'une beauté nourrie des 5 éléments. Née de la Terre, elle doit d'abord passer par le feu (pour être utilisée) - c'est la chaux vive - puis par l'eau (chaux aérienne éteinte), avant de prendre sa force au contact de l'air. Ce qui explique qu'un enduit de chaux peut se travailler longtemps,



Photo Valérie Auzou

7

grâce à sa souplesse naturelle. Faut-il donc être un spécialiste pour espérer travailler la chaux correctement ? « Pas du tout, nous explique Josée... Il suffit de suivre la recette... en revanche, son exigence ne nous permet pas d'être approximatifs ».

#### Pour en savoir plus :

Josée Roscop, *Le grand livre des techniques picturales anciennes*, Editions Fleurus, 2008.  
Site Kasavox, 1er réseau social consacré à l'Habitat à destination des particuliers et des professionnels. Se revendique un peu comme le Viadeo 100 % Habitat.

**4** Etape essentielle du « serrage » au savon. Doit se faire lors de la dernière passe.

**5** Résultat final. Le stucco dans sa splendeur lumineuse et nacrée. Ici couleur « rouge de Venise ». Noblesse oblige !

**6** Exemple d'une cuisine rénovée par Valérie Auzou. Plan de travail et crédence.

**7** Exemple d'association de couleurs. Tout est possible avec la chaux et l'infinie variété de ses pigments. Autre chantier de Valérie Auzou.



## Josée Roscop

**Métier :** artiste-peintre

**Savoir-faire :**

- spécialiste des techniques picturales anciennes ;
- peintures décoratives et patines ;
- cours et stages sur rendez-vous.

### 3 conseils majeurs :

- 1°) Respecter la matière. La chaux est vivante et a un caractère fort, voire de « cochon » ! Il faut savoir l'« écouter » pour espérer faire un enduit durable et beau.
- 2°) La chaux a besoin d'un support microporeux. Donc, suivant le type de mur ou de support (brique, pierre, Placoplatre, etc.), il faut le rendre compatible. Le badigeon et le stucco s'appliqueront ainsi, soit directement, soit via une couche de fond mate acrylique.
- 3°) Etre patient. Ne pas se lancer dans un stucco si on n'est pas prêt à y consacrer le temps nécessaire. Le secret est dans le déroulement répétitif du processus alterné de passes et de serrages.

**Astuces :** ne pas « truander » le temps. Faire très attention aux étapes et aux poses indispensables.

**Budget :** 300 € le forfait de formation au stucco (de 2 jours à 2 jours 1/2).

**Devise :** transmettre et se faire plaisir...

## Recettes de Josée Roscop

Dans son ouvrage, « Le grand livre des techniques picturales anciennes », paru aux éditions Fleurus, l'artiste Josée Roscop accompagne les premiers pas des bricoleurs, amoureux de décors authentiques à la chaux.

### Liste des courses pour le stucco vénitien

#### Il vous faut :

- chaux aérienne éteinte en pâte (dite également chaux grasse) ;
- poudre de marbre fine blanche (appelée aussi impalpable) ;
- talc industriel ;
- pigments ;
- savon liquide vaisselle incolore ;
- SikalateX (fixateur contemporain) ou caséine (fixateur ancien fait de simple lait caillé) ;
- cire saponifiée liquide, vendue en pâte épaisse que vous diluerez avec de l'eau tiède quelques jours avant de réaliser vos enduits à Stucco. Recouvrez d'eau le volume de cire saponifiée en pâte, agitez régulièrement, puis ajoutez de l'eau si nécessaire. L'aspect doit être gluant !
- 2 couteaux de stucateur ;
- 2 couteaux à peindre ;
- 1 spatule « langue de chat » ;
- vaporisateur ;
- plaque de verre ;
- rouleau de film alimentaire étirable ;
- plusieurs éponges ;
- 1/2 bouteille d'eau en plastique...